

Eduardo García Mansilla

Diplomático y compositor

por Guillermo Stamponi

En la historia del Servicio Exterior de la Nación, Eduardo García Mansilla ocupa un lugar de relevancia entre quienes combinaron sus actividades específicas con la creación musical.

Nació en la legación argentina en Washington el 7 de marzo de 1871, hijo de Manuel Rafael García (designado en 1868 Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante el gobierno de los Estados Unidos) y de la escritora Eduarda Mansilla.

En Buenos Aires dio a conocer sus primeras obras y cultivó la amistad de Julián Aguirre y Alberto Williams.

Fue nombrado Secretario del Representante Delegado de la República Argentina al Congreso Internacional Penitenciario a celebrarse en San Petersburgo, Eduardo Ibarbalz (12 de octubre de 1889), Secretario de segunda clase de la legación en Francia (19 de febrero de 1895), Cónsul General en Rusia con residencia en San Petersburgo (26 de septiembre de 1899), Secretario ad honorem de la legación en Rusia (15 de julio de 1902), Secretario de la legación en Rusia (3 de febrero de 1904), Cónsul General de segunda clase en Constantinopla (27 de septiembre de 1910, investido tres días más tarde con el carácter de Encargado de Negocios en Turquía) y Secretario de primera clase debiendo prestar servicios en la legación en Rusia (16 de mayo de 1911).

Tales destinos le permitieron estudiar en París con Vincent D'Indy, Jules Massenet y Camille Saint-Saëns, como así en San Petersburgo con Nikolai Rimsky-Korsakov.

Las composiciones de García Mansilla incluyen una *Marche triomphale* para piano, editada en Viena; *Himno al 25 de Mayo*, pieza sinfónico-coral en honor de Bartolomé Mitre; el cuento lírico en un acto *Iván*, dedicado al zar Nicolás II y estrenado en el teatro del Palacio del Hermitage de San Petersburgo, cuya primera audición argentina se realizó el 20 de julio de 1915; *La angelical Manuelita*, ópera dada a conocer en el Teatro Colón el 5 de agosto de 1917, y *Chant hivernal* para orquesta.

Señaló Juan María Veniard: “Su simpatía y brillante trato social lo llevaron a trabar amistad con el zar Nicolás. Éste, también gustoso del humor y del juego chispeante de palabras, lo distinguía con su atención en las reuniones de corte, lo que causaba sorpresa y quizás celos en los demás diplomáticos extranjeros e invitados, por cuanto nuestro músico era el representante de un país remoto que ni ministro tenía”.¹

Eduardo García Mansilla, quien publicó el libro *Tolstoi et le communisme*, era Oficial de la Legión de Honor y fue condecorado por el zar Nicolás II con la Encomienda de San Andrés.

Según su partida de defunción, viudo de Natasha Osipoff falleció en Sena 29 Boulevard Víctor Hugo, Neuilly-sur-Seine, Francia, el 8 de mayo de 1930.²

¹ *Los García, los Mansilla y la música*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 1986, p. 78.

² En *Semblanzas de músicos en la Argentina* (Buenos Aires, Prosa Editores, 2018) respetamos la información sobre su muerte volcada en el artículo publicado en La Revista Diplomática *Placet* (Buenos Aires, año 20, n° 87, agosto-septiembre de 1998, p. 41) y sobre la que coinciden diversas fuentes.



Eduardo García Mansilla en septiembre de 1908

(Archivo General de la Nación).