

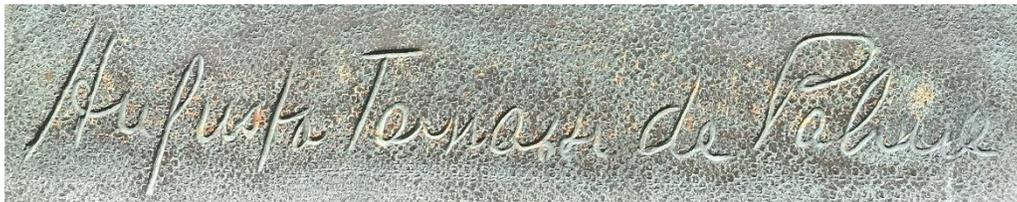
**AUGUSTA TARNASSI DE PALMA. ESCULTORA ARGENTINA PRESENTE CON SU OBRA EN EL
CEMENTERIO CENTRAL DE SAN ISIDRO.**

Graciela Blanco



Nuestro Cementerio Central de San Isidro es un espacio de gran riqueza patrimonial y de memoria viva. Ha sido un estimulante y reparador hallazgo identificar la firma de Augusta Tarnassi de Palma en la placa dedicada al Maestro Cayetano Troiani ubicada en sobre la fachada de la bóveda del Dr. Luis Manzone. Muchas escultoras argentinas que desarrollaron su actividad artística entre fines de siglo XIX y mediados del XX fueron silenciadas en la historia del arte en nuestro país, ignoradas o desconocidas. Augusta Tarnassi de Palma es una de ellas. La obra que nos ocupa es una placa de bronce en la que se encuentra el retrato de perfil del Maestro Troiani firmado con su bella y segura caligrafía.

Nacida en Buenos Aires el comienzo de siglo, sus obras aún permanecen apenas conocidas. La presencia de esta pieza en nuestro Cementerio Central es un auténtico privilegio que honra la actividad artística de las mujeres que recientemente está volviendo a la luz.



En el año 1936, la revista Caras Caretas anunciaba la inauguración de un busto realizado por Augusta, en el Cementerio de la Plata. Se trata del jurisconsulto Dr. Fermín S. Schulze. Estas dos obras de sendas necrópolis de la provincia de Buenos Aires, serían las dos obras conocidas hasta el momento de nuestra escultora.

Ambas obras, destacan su estilo clásico, académico y expresivo en la factura de rostros.



Cayetano Troiani, a quien está dedicada la placa, había nacido en 1873 en Castiglione Messer Marino (Italia). Llegó a nuestro país—donde se naturalizó— a los 25 años. En Italia, había estudiado música en el prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, en Nápoles, donde completó los estudios de piano y composición. En Buenos Aires fundó el emblemático Instituto Santa Cecilia con Luis Fortino y Hércules Galvani y luego el también prestigioso Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Profesor de armonía, contribuyó a la formación artística de toda una generación de músicos argentinos, pianistas y compositores. Entre sus alumnos se encontraba, Athos Palma (Buenos Aires, 1891-Miramar, 1951), compositor de música clásica y que, entre otros muchos cargos que ejerció, fue director del Teatro Colón de Buenos Aires. Casado con Augusta, ambos formaron parte de una generación pródiga y eminente para el arte nacional.



Cayetano Troiani



Augusta Tarnassi



Athos Palma

Agradecimientos:

Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro "Dr. Horacio Beccar Varela".

Prof. Adriana Ortolani.

Prof. Sonia Luques